



## PLAYWRIGHT FORM

### A) TITLE OF PLAY:

Una Storia di Impossibilità\_  
a history of impossibility

### B) NAME AND LASTNAME PLAYWRIGHT

Fabio Pisano

### C) TOPIC

(indicate the topic or topics chooses between those suggested)

Topic 3: la famiglia.

Il topic è quello della famiglia, e della difficoltà dei rapporti interpersonali, all'interno di una struttura narrativa un po' insolita, come si può dedurre dal titolo stesso, una storia "de-frammentata", una storia di impossibilità.

Topic 3: the family

The topic is that of the family, and of the difficulty of inter-relationship relationships, within a somewhat unusual narrative structure, as can be deduced from the title itself, a "de-fragmented" story, a history of impossibility.

### D) CHARACTERS:

- 1) \_\_\_ Uno / One \_\_\_\_\_ (age 30-40)
- 2) \_\_\_ Zero / Zero \_\_\_\_\_ (age 30-40)
- 3) \_\_\_ Moglie / Wife \_\_\_\_\_ (age 30-35)
- 4) \_\_\_ Didascalista / Captioner \_\_\_\_\_ (age indefinita)

### E) DESCRIPTION CHARACTERS

#### CHARACTER 1

Uno è un marito e amico, ma soprattutto, è un uomo sterile.

One is a husband and friend, but above all, he is a sterile man.

#### CHARACTER 2

Zero è un uomo mite, accondiscendente e devoto, innamorato del suo migliore amico.

Zero is a gentle man, condescending and devoted, in love with his best friend.

### CHARACTER 3

Moglie è una la moglie di Uno, ma è anche una donna che vuol diventare mamma e che nel suo processo di crescita da moglie a madre, inizia a dubitare dei suoi sentimenti.

Wife is one of Uno's wife, but she is also a woman who wants to become a mother and who in her process of growing from wife to mother, begins to doubt her feelings.

### CHARACTER 4

Didascalista è un meta-personaggio, cinico, freddo, distaccato ma necessario. A se stesso, e alla storia. Non è essenziale come gli altri tre, e può – a discrezione del regista – essere reso come meglio si crede; solo voce, affidarlo ad uno dei personaggi, può essere egli stesso, personaggio.

Captioner is a meta-character, cynical, cold, detached but necessary. To himself, and to history. It is not as essential as the other three, and can - at the discretion of the director - be rendered as one believes; only voice, to entrust it to one of the characters, can be himself, character.

## F) SYNOPSIS

*Una storia di impossibilità* è un dramma in atto unico, che narra la storia di una coppia, i cui nomi sono UNO e MOGLIE, e del migliore amico di lui, ZERO.

UNO e MOGLIE sono sposati da poco, e lui le rivela di non poter avere figli, di essere “sterile”, probabilmente a causa dell'uso di droghe fatto in età giovanile. I due affrontano il problema con grande dolore e provano, inizialmente, a trovare una soluzione quando UNO ha un'idea: far concepire il figlio a ZERO, il suo migliore amico, amico di sempre, conosciuto anni prima. UNO e ZERO si incontrano, e dopo aver saputo tutto, ZERO accetta di concepire un figlio con MOGLIE; lo fa per l'enorme affetto che prova per UNO, lo fa, per un amore mai confessato che prova per lui.

Ma la storia prende una piega differente, inaspettata. MOGLIE avverte una attrazione particolare per ZERO, per il migliore amico del marito, una attrazione forse alimentata anche dalla fertilità, dalla possibilità di concepire un figlio. UNO va in crisi, una crisi silente, taciuta per amore della MOGLIE e per amore di questo figlio che sta per nascere, che scalcia, e scalcia e scalcia.

Qualche ora prima del parto, però, UNO e ZERO s'incontrano, per chiudere la faccenda con un omicidio. UNO non sopporta di sapere ZERO vivo. E ZERO, accetta di farsi uccidere prima che nasca il bambino. Compiuto l'omicidio, UNO, ostetrico, corre per essere lì per il parto; il bambino, però, nasce senza gambe. MOGLIE non vuol tenerlo, ma UNO, sente di amare questo bambino malformato figlio di un amore che caratterizza una storia di impossibilità. Terranno il bambino; lo crescerà come fosse suo figlio e decide di disegnare il momento, il primo momento in cui MOGLIE lo tiene in braccio.

Nel testo è presente un personaggio, il DIDASCALISTA, che allaccia le varie scene (che non seguono un ordine temporale preciso) mediante una diretta spiegazione al pubblico di ciò che avviene; spiegazione sempre al limite, soprattutto per gli attori/personaggi presenti in scena.

### **Synopsis:**

“Una Storia di Impossibilità” is a drama in a single act, which tells the story of a couple, whose names are UNO and MOGLIE, and his best friend, ZERO.

UNO and WIFE are recently married, and he reveals that he cannot have children, that he is "sterile", probably due to the use of drugs done at a young age. The two face the problem with great pain and try, initially, to find a solution when UNO has an idea: to make ZERO conceive his son, his best friend, a friend of his time, known years before. UNO and ZERO meet, and after knowing everything, ZERO agrees to conceive a child with WIFE; he does it because of the enormous affection he feels for ONE, he does it, out of a love he never confessed to try for him.

But the story takes a different, unexpected turn. MOGLIE senses a special attraction for ZERO, for her husband's best friend, an attraction perhaps also fueled by fertility, the possibility of conceiving a child. ONE goes into crisis, a silent crisis, silenced for the love of WIFE and for the love of this child who is about to be born, who kicks, and kicks and kicks.

A few hours before the birth, however, UNO and ZERO meet, to close the matter with a murder. ONE can't stand to know ZERO alive. AND ZERO, agree to be killed before the baby is born. After the murder, UNO, obstetrician, runs to be there for the birth; the child, however, is born without legs. WIFE does not want to keep him, but ONE feels that he loves this malformed child, the son of a love that characterizes a story of impossibility. They will keep the child; he will grow it like his son and decides to draw the moment, the first moment in which WIFE holds it in his arms.

In the text there is a character, the DIDASCALISTA, who links the various scenes (which do not follow a precise temporal order) through a direct explanation to the public of what happens;

## Biografia:

Nasco a Napoli, il 27 Settembre 1986. Studio e mi laureo in Scienze Biotechologiche; durante il periodo universitario, mi avvicino all'arte teatrale prima in qualità di attore, poi, lentamente, migro nei ranghi della scrittura e da qui inizio un profondo percorso di studio, girovagando per le principali città italiane ed europee.

Gli incontri più significativi, da un punto di vista didattico e soprattutto umano, sono quelli con i due grandi autori inglesi Mark Ravenhill, con il quale studio nel 2015 e nel 2016, e Martin Crimp, nel 2016. Inoltre significative le esperienze con Laura Curino, Giuliana Musso, Davide Carnevali per quanto concerne la scrittura e, da un punto di vista registico, lo studio che ha maggiormente influito sulla mia formazione rimanda ai nomi di Emma Dante, Oskaras Korsunovas e Lluís Pasqual.

Contemporaneamente alla drammaturgia, coltivo lo studio e la passione per la sceneggiatura cinematografica, studiando con Jolanda Siracusano, direttamente approdata da Los Angeles.

Otengo diversi riconoscimenti per la mia attività da drammaturgo, tra cui il Premio Salvatore Quasimodo, il Premio Aldo Nicolaj, Hystrio, la targa "Annibale Rucello – Il Teatro che Verrà", il premio Nicola Martucci – Città di Valenzano, la menzione speciale scriptdoctor & playdoctor al testo WET FLOOR (Titolo Provvisorio) al NOpS – Blends "Nuove Opportunità per la Scena"; per il cinema, il cortometraggio Le (S)confessioni di cui sono sceneggiatore, vince la "Honorable Mention For Best Original Story" al festival Internazionale ISA – Independent Shorts Awards di Los Angeles.

## Biography:

I was born in Naples, 27 September 1986. I study and graduate in Biotechnological Sciences; during my university years, I approached the art of theater first as an actor, then, slowly, I migrated into the ranks of writing and from there began a deep study path, wandering through the main Italian and European cities. The most significant meetings, from an educational and above all human point of view, are those with the two great English authors Mark Ravenhill, with whom I studied in 2015 and 2016, and Martin Crimp, in 2016. Also significant are the experiences with Laura Curino, Giuliana Musso, Davide Carnevali as far as writing is concerned and, from a directorial point of view, the study that has most influenced my training refers to the names of Emma Dante, Oskaras Korsunovas and Lluís Pasqual. I cultivate the study and the passion for the film script, studying with Jolanda Siracusano, directly arrived from Los Angeles. I get several awards for my work as a playwright, including the Salvatore Quasimodo Award, the Aldo Nicolaj Award, Hystrio Award, the "Annibale Rucello – Il teatro che verrà" Award, the Nicola Martucci award - Città di Valenzano, the special mention scriptdoctor & playdoctor to the text WET FLOOR (Provisional Title) to the NOpS - Blends "New Opportunities for the Scene"; for the cinema, the short film The (S) confessions of which I am a screenwriter, wins the "Honorable Mention For Best Original Story" at the International Festival ISA - Independent Shorts Awards in Los Angeles.