



PLAYWRIGHT FORM

A) TITLE OF PLAY:

Queremos ser nuestrxs propixs líderes

/

We want to be our own leaders

B) NAME AND LASTNAME PLAYWRIGHT

Giuliana Kiersz

C) TOPIC

(indicate the topic or topics chooses between those suggested)

BAMER / Género / Familia desde el punto de vista de la juventud actual ¿cómo podemos imaginar un nuevo mundo?

/

BAMER / Gender / Family from the point of view of young people: how can we imagine a different world?

D) CHARACTERS:

La funciona desde una enunciación coral. El persona principal (y único) es un grupo de adolescentes, mínimo tres. Debe haber una mayoría de mujeres y en lo posible una o un transgénero. La mayoría deben también ser blanxs.

- 1) Adolescente mujer (edad 16 - 19)
- 2) Adolescente mujer o transgénero adolescente (edad 14 - 18)
- 3) Adolescente varón (edad 15 - 19)

The play main character of the play is a group of teenagers, minumum three. There must be a majority of girls, and if possible a transgender. Most of them must be white.

- 1) Teenage girl (age 16 - 19)
- 2) Teenage girl o transgender teenager (age 14 - 18)
- 3) Teenage boy (age 15 - 19)

E) DESCRIPTION CHARACTERS

CHARACTER 1

La adolescente contiene la voz de las adolescentes del mundo.

/

Teenage girl holds the voice of girls in the world at her age.

CHARACTER 2

La transgénero contiene la voz de las adolescentes transgénero del mundo.

/

Transgender teenager holds the voice of transgenders in the world at their age.

CHARACTER 3

El adolescente contiene la voz de los adolescentes del mundo.

/

Teenage boy holds the voice of boys in the world at her age.

F) SYNOPSIS

Un grupo de jóvenes deciden destruir todo aquello que conocen. Frente a una falta de oportunidades, empatías y alternativas en el mundo que viven la única solución posible es la exterminación de todo: escuelas y bancos, parques y parlamentos. Activan el movimiento de una generación que se rehúsa a tener ideologías o representantes actuando en su nombre. Cuando las formas de gobierno colapsan, ¿quién caen o no existen, ¿quién va a empezar a demoler todo para desde la nada construir de nuevo? ¿Y quién va a contar la historia?

/

A group of teenagers decide to destroy everything they know. Facing a lack of opportunities, empathy and alternatives in the world they live, the only possible solution is the extermination of everything: schools and banks, parks and parliaments. They activate the movement of a generation who refuses to have ideologies or representatives acting in their behalf. When the forms of government collapse, leaders fall down or do not even exist, who is going to begin demolishing everything, so from nothing we could start again? And who is going to tell the story?

Giuliana Kiersz (1991, Buenos Aires) fue dramaturga residente en el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (Uruguay), la Universidad Autónoma del Estado de México (México), Asylum Arts (Estados Unidos) y dentro del programa de Dramaturgia en Latinoamérica del Royal Court Theatre (Argentina, Chile y Uruguay). Fue becada por el Ministerio de Cultura de Argentina para viajar a México a realizar su proyecto "Manifestaciones". Su obra "El fin" obtuvo el X Premio Germán Rozenmacher y fue producida por el Festival Internacional de Buenos Aires; "Isabel I", el tercer premio en el XV Concurso Nacional de Dramaturgia; y "B", una mención en el IX Premio Germán Rozenmacher. Sus obras fueron realizadas en Argentina ("El fin", Festival Internacional de Buenos Aires), México ("Líneas de fuga" y "B", Teatro Casa de la Paz), Francia ("Dans l'impasse", 14 impasse Florimont), y Paraguay ("En lo que de mí dependa", Centro Cultural de España). Realizó encuentros de escritura y talleres en México (Teatro Casa de la paz), Uruguay (Museo Zorrilla), Chile (Women Playwright International Conference) y Estados Unidos (Garrison Institute, Asylum Arts Retreat). Sus obras fueron publicadas por Rara Avis Editorial ("Luces blancas intermitentes", 2018), Libros Drama ("B", 2016), Libros del Rojas ("El fin", 2017) y Editorial INTeatro ("Isabel I" en Teatro XV, 2015)

/

Giuliana Kiersz (1991, Buenos Aires) has been playwright resident in Uruguayan National Performing Arts Institute (Uruguay), Autonomous University of Mexican State (Mexico), Asylum Arts (United States) and Latin-American Playwright's Programme at the Royal Court Theatre (Argentina, Uruguay and Chile). She was granted by the Ministry of Culture of Argentina for her project "Demonstrations". Her theatre play "The end" won the first prize at the X Germán Rozenmacher and was produced by Buenos Aires International Theatre Festival; "Elizabeth I", the third prize of the Fifteenth National Playwriting Award; and "B" had an honorary mention at the IX Germán Rozenmacher. Her plays have been performed in Argentina ("The end", International Buenos Aires Theatre Festival), Mexico ("Leakege paths" and "B", Teatro Casa de la paz), France ("Dans l'impasse en 14", impasse Florimont) and Paraguay ("Yours Faithfully", Spain Cultural Center) She has given workshops in Mexico (Teatro Casa de la paz), Uruguay (Museo Zorrilla), Chile (Women Playwright International Conference) and United States (Garrison Institute, Asylum Arts Retreat). Her plays have been published by Rara Avis Editorial ("Intermittent white lights", 2018), Libros del Rojas ("B", 2016), Libros Drama and Editorial INTeatro (Elizabeth I in Theatre XV, 2015).