

PLAYWRIGHT FORM



A) TITLE OF PLAY:

Ciervas

B) NAME AND LASTNAME PLAYWRIGHT

Ricardo Agustín Ryser

C) TOPIC

(indicate the topic or topics chooses between those suggested)

Inmigración (minorias).
Trabajo.

D) CHARACTERS:

- 1) La Poncia _____ (age 60)
- 2) The Nurse _____ (age 40-50)
- 3) ΤΡΟΦΟΣ _____ (age 40-50)
- 4) Empleada extranjera__ (age 20-30)

E) DESCRIPTION CHARACTERS

CHARACTER 1

La Poncia: Criada de Bernarda Alba. Mujer robusta, con gesto severo. Su voz es grave y no puede hablar en un volumen bajo.
En su ropa guarda objetos y comidas.
Viuda, con un gran sentido de la moral.

CHARACTER 2

The Nurse: Niñera de Julieta. De pechos abundantes. Baja y ancha. Peinado prolijo, ropas desordenadas. Le faltan algunos dientes.
Madre de Susana (de la misma edad que Julieta) que murió de pequeña.
Voz aflautada.

CHARACTER 3

ΤΡΟΦΏΣ: Nodriza de Medea. Esclava y griega. Delgada y alta. No reviste mayores particularidad, sin embargo el rostro está cubierto de arrugas pronunciadas. Piel curtida por el sol. De voz profunda y calma.
Conocedora de póstimas. De gran memoria y trágica.

CHARACTER 4

Empleada extranjera: No importa en qué lugar del mundo se encuentre, siempre será extranjera.
Delgada y rápida.
Su voz es una sorpresa y su lengua es como ella, extranjera donde vaya.

F) SYNOPSIS

Ciervas es una obra escrita en cinco actos, con prólogo, epílogo y sin ninguna intención de ser clásica.
Tres siervas del teatro: ΤΡΟΦΏΣ (Medea), The Nurse (Romeo y Julieta), La Poncia (La casa de Bernarda Alba). Las tres deambulan por un basural de decorados. Las tres con los vestuarios correspondientes a su época. Las tres sufren en común el destino dado a la servidumbre dentro del teatro, una repetición de sus propias desgracias, pero no el suficiente espacio para purgarlas.
Las tres comen y hablan en medio de la basura que quedó del teatro, de todo el teatro. En medio de esa basura encuentran a Empleada extranjera, una empleada que nunca hablará el idioma por ser extranjera y a la vez porque nunca nadie le pide que hable.
Entre las tres siervas deciden utilizar a la Empleada extranjera para acabar con la raza más detestable que habita el teatro y la realidad: los amos. Los jefes del mundo serán sacrificados en pos de una comunidad más justa. Entre ellas tres comienzan a desarrollar un mundo donde no hay quien ordene.
Por lógica trágica, las tres se convierten en aquello que detestan. No son líderes, son amas y señoras de una revolución que es más bien una venganza.
Empleada Extranjera, sin hablar, organiza una revuelta que acabará con la vida de ellas. Pero como ΤΡΟΦΏΣ de tragedia sabe mucho y desde el primer acto conoce el final, las envenena con anticipación. Sólo será de ΤΡΟΦΏΣ el epílogo. Epilogo donde será claro que la libertad es una ficción maravillosa, que no existe libertad sin cadenas, que todo el mundo está mal hecho. Hordas de empleados y empleadas ingresan a través de la narración al escenario. Toman el mundo, con esa certeza de la ficción.
Y es que ellas se saben personajes del teatro, todo está escrito para ellas.

